

Violin concerts

Bach J.S.:

Concert BWV 1041, a-moll

Concert BWV 1042, E-Dur

Concert BWV 1043, d-moll

Bartok B.:

Concert No1, Op. 36

Concert No2, Op. 112

Beethoven L. v.:

Concert D-Dur, Op. 61

Triple concert for violin, cello, piano and strings

Berg A.:

Concert for violin and orchestra „Dem Andenken eines Engels“

Brahms J.:

Concert D-dur, Op. 77

Double concerto for violin and cello, a-moll, Op 102

Britten B.:

Concert No1, Op. 15

Bruch M.:

Concert No1, g-moll, Op. 26

Concert No2, d-moll, Op. 44

Scottish fantasy, Op. 46

Chausson E.:

Double concert for violin, piano and strings, d-moll, Op.21

Dvorak A.:

Concert a.moll, Op. 52, B 108

Ernst H.W.:

Concert fis-moll, Op. 23

Glasunov A.:

Concert a-moll, Op. 82

Haydn J.:

Concert for violin, cembalo (piano) and strings, Hob.XVIII

Korngold E.W.:

Concert D-Dur, Op. 35

Khachaturian A.:

Concert D-Dur

Lalo E.:

Spanish Symphony, a-moll, Op. 21

Mendelssohn F.:

Concert e-moll, Op. 34

Double concert for violin, piano and strings, d-moll.

Mozart W. A.:

Concert No1, B-Dur, KV 207

Concert No2, D-Dur, KV 211

Concert No3, G-Dur, KV 216

Concert No4, D-Dur, KV 218

Concert No5, A-Dur, KV 219

Nielsen C.:

Concert Op. 33, FS 61

Paganini N.:

Concert No1, D-dur, Op. 6

Concert No2, b-moll, Op. 7

Prokofiev S.:

Concert No1, d-moll, Op. 19

Concert No2, g-moll, Op. 63

Saint-Saens C.:

Concert h-moll, Op. 61

Shostakovich D.:

Concert No1, a-moll, Op. 99

Concert No2, cis-moll, Op. 129

Sibelius J.:

Concert d-moll, Op. 47

Stravinsky I.:

Concerto in D

Schumann R.;

Concert d-moll, Op.23

Szymanowski K.:

Concert No1, Op. 35

Concert No2, Op. 61

Tchaikovsky P. I.:

Concert D-dur, Op. 35

Wieniawski H.:

Concert fis-moll, Op. 14

Concert d-moll, Op. 22

Vieuxtemps H.:

Concert d-moll, Op. 31

Concert a-moll, Op. 37

Vivaldi A.:Four Seasons (Le Quattro Stagioni)

**Chamber music / Sonatas for violin and piano /
Sonatas for violin solo**

Bach J. S.:

6 Sonatas for violin e clavicembalo (piano)

6 Sonatas and partitas BWV 1001 – 1006 (for violin solo)

Bartok B.:

Bartók: Sonata for Solo Violin, SZ 117

Beethoven L.v.:

10 Sonatas for violin and piano

Brahms J.:

Sonata No1, G-dur, Op.78;

Sonata No2, A-dur, Op. 100;

Sonata No3, d-moll, Op. 108;

“Scherzo” from sonata F.A.E.

Corelli A.:

"La Folia" (Kreisler),

Debussy C.:

Sonata in g-moll, L140;

Grieg E.:

Sonata No1, F-Dur Op.8;

Sonata No2, G-Dur Op.13;

Sonata No3, c-moll, Op. 45;

Franck C.:

Sonata in A-dur, FWV 8;

Mozart W. A.:

Sonata KV 301, G-Dur;

Sonata KV 304, e-moll;
Sonata KV 305, A-Dur;
Sonata KV 306, D-Dur;
Sonata KV 376, F-Dur;
Sonata KV 377, F-Dur;
Sonata KV 380, Es-Dur;
Sonata KV 402, A-Dur;
Sonata KV 403, C-Dur;
Sonata KV 454. B-Dur

Messiaen O.:

Thème et Variations Fantasia for violin and piano
“Quatuor pour la fin du temps”

Prokofiev S.:

Sonata No1, Op. 80, f-moll;
Sonata No2, Op. 94 bis, D-Dur;

Sonata for 2 Violins, Op. 56, C-Dur;
Sonata for violin solo, Op. 115, D-Dur;

Ravel M.:

Sonata No1, Op. 12, a-moll;
Sonata No2, Op. 77, G-Dur;
Sonata for violin and cello, a-moll/C-Dur, Op. 73;

Saint-Saens C.:

Sonata No1, Op.75

Schubert F.:

Fantasia, C-Dur, Op. 159, D 934;

Sonata (duo) A-dur, Op. 162, D 547;

Rondeau brillant, A-Dur, Op.70, D.895;

Sonatina No1, D-Dur, Op. 137, D.384;

Sonatina No2, a-moll, Op. 137, D.385;

Sonatina No3, g-moll, Op. 137, D.408;

Schumann R.:

Sonata No1, a-moll, Op. 105;

Sonata No2, d-moll, Op. 121;

Shnittke A:

Suite in the Old Style;

Sonata No1, for violin and piano;

Sonata No2, “Quasi una sonata”;

Strauss R.:

Sonata Es-Dur, Op. 18, TrV 151;

Szymanowski K.:

Sonata d-moll, Op. 9;

Tartini G.:

Sonata “I trilli di diavolo”; Sonata “Didone Abbandonata”;

Ysaye E.:

6 Sonatas for Violin Solo

**Pieces (for violin accompanied by piano or orchestra
and for violin solo)**

Bazzini A.:

Rondo “La Ridda di Folletti”

Beethoven L. v.:

Romance in G-Dur; Romance in F-Dur ;

Bloch E.:

“Nigum”;

Chausson E.:

Poème, Op. 25;

Ernst H.W. :

“The last rose of the Summer” ;

"Der Erlkonig"

Falla M. de:

Suite populaire espagnole;

Kreisler F.:

Miniature;

Massenet J.:

“Méditation” from Thais;

Milstein N.:

“Paganiniana”;

Mozart W. A.:

Adagio KV 261;

Rondo G-dur;

Novacek O.:

“Perpetuum mobile”, d-moll;

Paganini N.:

La Campanella;

I Palpiti;

Motto perpetuo;

”Mose” fantasia.

“Nel cor più non mi sento”

“Cantabile”

Prokofiev S.:

Five melodies, Op. 35 bis;

Rachmaninov S.:

Vocalize op. 34/14

Saint-Saens C.:

Introduzione e Rondo capriccioso, Op. 28;

Havanaise, Op. 83;

Sarasate P.:

Zigeunerweisen, Op. 20;

“Carmen” Fantasie, Op. 25;

“Capriccio Basco”, Op.24

Shnitke A.:

“In the stile of Albeniz” “Humoresque”

Szymanowski K.:

3 Mythen, Op. 30:

La fontana di Aretusa – Poco allegro; Narciso – Molto sostenuto;

Driadi e Pan – Poco animato.

3 Paganini Caprices for violin & piano, Op. 40

Tschaikowsky P. I.:

Sérénade mélancholique, Op. 26;

"Méditation", Op. 42/1;

“Valse-Scherzo”, Op. 34/2

"Melodia", Op. 42/3.

Waxman F.:

Carmen fantasy

Wieniawski H.:

"Polonaises brillantes”, D-dur, Op. 4;

"Polonaises brillantes", A-Dur, Op. 21

“Legende”, g-moll, Op. 17;

Fantasia „Faust“, Op. 20;

Capricci per violino, Op. 10;

Capricci per 2 violini, Op. 18;